LAS REDES
DEL AMOR

ZARZUELA BUFA

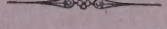
EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

AUGUSTO MÁDAN Y GARCÍA

MÚSICA DE

PONCIANO PADULES



MADRID
IMPRENTA DE MANUEL G. HERNANDEZ
San Miguel, 23, bajo
1875

LAS REDES DEL AMOR.

LIBRERIA DE CUESTA
CARRETAS 9 MADRID

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

Comedias.

EN UN ACTO.

Percances del periodismo.
El socialista.
Una romería afortunada.
Un caso crítico.

EN TRES ACTOS.

El cáncer moral.

EN CUATRO ACTOS.

La piel del tigre.

Dramas.

EN UN ACTO.

Agripina.
La lucha de la codicia.

EN TRES ACTOS.

Bermudo.
El calvario de la deshonra.
Dos torturas.
La escala del crimen.
Galileo.
La hija mártir.
El puñal de los celos.

EN CUATRO ACTOS.

La abnegacion filial.
El anillo de Fernando IV.
Deber y afecto en contienda.
Un sueño.

Tragedias.

EN UN ACTO.

La venganza del honor.

EN CINCO ACTOS.

Asdrúbal.

Zarzuelas.

EN UN ACTO.

El Can-Can.
Los cómicos en camisa.
Genio y figura.
El talismán conyugal.
Viaje en globo.
Este coche se vende.

EN DOS ACTOS.

El gran suplicio.

EN TRES ACTOS.

La esposa de Putifar.

3

LAS REDES
DEL AMOR

ZARZUELA BUFA

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

AUGUSTO MÁDAN Y GARCÍA

MÚSICA DE

PONCIANO PADULES

MADRID
IMPRENTA DE MANUEL G. HERNANDEZ
San Miguel, 23, bajo
1875

A SU MUY QUERIDO PRIMO

EL SEÑOR DON DOMINGO L. MÁDAN,

dedica este juguete, su afectísimo

Augusto E. Mádan.

Madrid, Octubre 1875.

PESONAJES.

—

RITA.
DOÑA SALUD.
DON BRUNO.
ANGEL.
PASCUAL.

La accion en Madrid, época actual.

La propiedad del libreto de esta Zarzuela pertenece esclusivamente al autor de su letra, quien perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima ó represente.—Queda hecho el depósito que marca la ley.

D. Julian Lopez (Preciados, 1, pral.) es el único encargado por el autor para negar ó conceder el permiso de la representacion y percibir los derechos de la misma.—Los Sres. Alorda y Gonzalez están así mismo autorizados para ámbas cosas en la Isla de Cuba.

En el almacen de música de D. Nicolás Toledo (Fuencarral, 11) se hallará la partitura instrumentada de esta obra, y las reducciones para piano y piano y canto de la misma.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa una sala decentemente amueblada.—Puertas al fondo y laterales.

ESCENA PRIMERA.

RITA sentada sobre un sofá, DOÑA SALUD con manto, entrando por el fondo, cuando lo indique el diálogo.

RITA. (Arrojando un libro que tenia al alzarse el telon.)
En vano con la lectura
Distraer me propondré
El fastidio que me acosa
Hoy lo mismo que anteayer.
Siempre igual! Oh, cielos! Nunca
Casada al fin me veré?
Salud, á buen tiempo llegas...
Qué aburrida estoy!

SALUD. Por qué?
Qué te sucede, hija mia?
Dí pronto...

RITA. Qué he de tener,
Sino que pasan los dias,
Y pasa un mes, y otro mes,
Y no me caso, Salud!

SALUD. Hija, más paciencia ten!

RITA. Paciencia dices? Qué fácil
El darnos consejos es!

Pero si esto no cambia,
Como dos y dos son seis,
Me parece que al sepulcro
Bajo con la doncellez.

SALUD. No te desesperes, hija!...
Por el constante interés
Que tu padre te profesa,
Y por el mio tambien,
Que aunque dueña tú no ignoras
Que te quiero...

RITA. Ya lo sé...
(Ap.) Por la gratificacion
Que te ha prometido ayer
Mi padre como me cases.
(Alto.) Esto no es vida!

SALUD. Qué es?

RITA. Esto es morirse viviendo,
Sin morirse de una vez.
Por más que en juego dispongo
Mi femenino poder,
Empleando mil ardides,
Y recursos mil y cien,
Aunque enseñe mis encantos
Hasta cierto punto...

SALUD. Pues!
Hasta un punto, cuyo punto,
Punto suspensivo haré...

RITA. Por solo atrapar á un hombre,
De mi padre el afan ves;
Y ves mi constante anhelo
Sin ignorar el por qué.
Por un hombre yo no duermo,
Por él no quiero comer,
Por él me estoy eticando,
Secándome estoy por él,
Y si esto sigue lo mismo,
Salud, verás por mi fé
En el más delgado espárrago
Convertida á esta mujer!
Por atrapar á ese primo
Causa de todo este tren,

A este pueblo hemos venido,
Viviendo el mejor hotel;
Pero nada, amiga, el cielo
No nos quiere proteger!

SALUD. Mira, Rita, haces muy mal
En no adorarlo con fé;
Precisamente es ahora
Cuando más agradecer
Debieras sus beneficios.....

RITA. Pues qué sucede? No sé.....

SALUD. Que tenemos en la costa
(Misteriosamente.)
Los moros!

RITA. He oido bien?
Cuenta, cuenta sin más pausa.....

SALUD. Todo lo vas á saber.
Pero antes déjame echar
Un polvito..... de rapé;
Como estoy tan constipada,
Me dijo un doctor francés.....

RITA. Al grano.....

SALUD. (Continuando.) Que eso despeja
El cerebro.....

RITA. Vas á hacer
Que me falte la paciencia!
Cuenta....

SALUD. Pues óyeme bien.
Te acuerdas del señorito
Que llegó á fines del mes
Pasado de Andalucía?

RITA. Vaya si me acordaré!
Y por cierto que es bien sério,
Aunque guapo y jóven es;
Y en fin, aunque no lo fuese
Tiene lo que busco en él.
Al grano.....

SALUD. Por su criado,
Que es un mozo de Jerez,
Macareno de los crudos
Y más derecho que un rey
De bastos, y más amigo

De charlar.....

RITA. Sí, ya lo sé.

SALUD. Pues bien; á pesar de todas
Las tocas de la viudez,
El ha sabido debajo
De este velo, al parecer,
Descubrir muy buenos ojos
Y un palmito, y un vaiven
En este cuerpo.....

RITA. Salud!

SALUD. Vamos, que yo le fleché!
Pues noticias del tal jóven
Hoy he adquirido por él,
Y voy á comunicártelas
Sin rodeos.....

RITA. Harás bien.

SALUD. Es jóven, guapo, elegante,
Sobrante..... en cuanto al parnés,
Por su equipaje se puede
Comprobar... . pero hija.....

RITA. Qué?

SALUD. Tiene un defecto.....

RITA. Un defecto!
Quién no los tiene!.... Y cuál es?

SALUD. Es tímido hasta el estremo;
Pero es tal su timidez,
Que ni á sol ni á sombra deja
A su criado, gaché,
Al cual le sobra con creces
Lo que tanto falta á él.

RITA. Pero, Salud, hasta ahora
No sé qué tiene que ver
Todo lo que estás diciendo
Conmigo.....

SALUD. Si no acabé!
Esta mañana venia
De servir..... eran las seis,
No, miento; las seis y cinco,
Que exacta me gusta ser,
El chocolate al señor,
Del que Dios nos libre, amen.....

RITA. Esplícame lo que importa
Y habla á destajo despues.
SALUD. Cuando héte tú que de pronto
Con el Pascual me encontré;
Pascual, así se apellida
El cirineo del buen
Señorito; y tras algunos
Requiebros, que no escuché,
Con la cara más de pascua
Que un Pascual pueda tener,
Me dijo, dice: Señora
Doña Salud, sabe usted
Que su señorita es linda,
Y que el verla es un placer,
Porque vale nada ménos
Que un Potosí?—Yo tambien
Así lo creo, bajando
Los ojos le contesté;
Si viera usted qué modosa
Y qué religiosa es!....
RITA. Basta de elogios, y vamos
A la historia!....
SALUD. Dice bien;
Dijo él á cuanto yo
Le fuí esplicando despues;
La prueba, añadió, es que el lúnes
La alcanzó mi amo á ver
Desde el balcon, y está el pobre
Desde entónces hecho, pues,
Un *ecce homo* por ella;
Pero por desgracia fué
Tan timidillo y tan corto.....
RITA. Adelante!
SALUD. (Continuando.) Dice él
Que medio le ha confesado
Su amor hácia tí; mas que
No es fácil que se decida.....
RITA. Lástima fuera perder
Tan buen pájaro, Salud!
SALUD. Pues yo un medio buscaré
Que os relacione á los dos;

Os conoceis, y despues.....
RITA. Sí, de lo demás me encargo.
SALUD. Confianza en mi celo ten.
RITA. Me gustan los hombres tímidos
Porque hacen contraste fiel
Con mi carácter osado.....
SALUD. Yo, mientras tanto que ves
Al señor, y lo preparas,
Con Pascual combinaré
La mejor de las maneras
Para que hoy mismo os hableis.
RITA. Eso es decir que el criado
De los nuestros quiere ser.....
Guarda siempre la apariencia
De la dignidad!..
SALUD. Ya sé
Lo que he de hacer...
RITA. Pero esplícame,
Qué te propones?
SALUD. Despues
Que haya esperanzas seguras
Mi plan te revelaré,
A ménos que recelases.....
RITA. No, Salud...
SALUD. Pronto vendré.
RITA. Dios nos la depare buena.
SALUD. (Aparte, saliendo.)
Y buenos cuartos me dé!

ESCENA II.

RITA sola.

Oh! Dios, si fuera verdad!...
Un marido! Lo que ansié
Con tanto fervor; mi sueño,
Mi dulce esperanza fiel!
Entre casada y soltera,
Cuánta diferencia hallé...
A la una le falta todo;
A la otra le sobra el bien.

MÚSICA.

Coplas.

I.

La soltera nunca alcanza
Lo que en sueños contempló;
Si no tiene una esperanza
Que le dé resignacion.
Cuando sale de paseo,
Y vé un mozo muy galan,
Que contenga su deseo
Le exigió la sociedad.
Ay quién pudiera
Casada ser,
Con algun guapo,
Rico doncel,
Para escucharle
Decir así:
Te quiero mucho,
Muero por tí!

II.

Ser casada es mi delirio,
Ser casada es mi ambicion,
Que la vida es un martirio
Si no late el corazon.
Y aunque al fin robe mi calma
Con su luto la viudez,
La prefiero yo á la palma
De esta eterna doncellez!
Ay! aunque viuda,
Me quedará
Siempre el recuerdo
Que vale más,
Que esta contínua
Vida fatal;

Que esta perpétua
Virginidad!

ESCENA III.

RITA, DON BRUNO.

(D. Bruno se detiene en la puerta del fondo al concluir el canto.

HABLADO.

BRUNO. Muy bien!
RITA. (Asustada.) Papá! (Ap.) Se me hiela
La sangre al mirar su faz...
BRUNO. Vaya! No faltaba más!
Cantando la rapazuela!..
Ya se ve, cómo no tiene
Negocios en qué pensar,
Ni deberes que llenar,
Con el canto se entretiene!
RITA. Pero papá...
BRUNO. Voto á San!
RITA. Mas...
BRUNO. (Interrumpiéndola.)
No quiero saber nada!
RITA. Pero...
BRUNO. Calla, mal criada.
Desde que tomé á Tetuan...
RITA. Usted?
BRUNO. Rectificaré;
Desde el ansiado momento
En que con mi regimiento
Sus muros atravesé;
Desde que España afanosa
Por premiar mi noble accion
Me dió como galardon
De mi valor, una cosa
Que aun no pudo mi materia
Saber si es, por la luz,
La miseria de una cruz,

O la cruz de una miseria,
No te he visto, por mi fé,
Tan contenta como hoy...

RITA. Sí, papá, qué feliz soy!...
Voy á esplicarle el por qué...

BRUNO. Voto á cien mil de á caballo!
Te he mandado que me espliques?

RITA. No, señor...

BRUNO. Pues no repliques.

RITA, Está bien, papá, me callo.

BRUNO. Te callas? Pues ahora quiero,
Señorita, que el motivo
De ese júbilo tan vivo
Me diga al momento!

RITA. Pero...

BRUNO. Como en no hacerlo te empeñes!

RITA. Va usted á ver mis intrigas...

BRUNO. Te he pedido que lo digas,
Pero no que me lo enseñes!
Estás? Soy un militar,
Señorita, retirado,
De cicatrices cuajado...
Un militar singular!
Que á pesar de haber soñado
Ser capitan general,
Por su destino fatal
Nunca pasó de soldado!
Si supieras, hija amada,
Ya que tanto te interesas,
Las increibles proezas
De mi última jornada!...

RITA. Oh! relacion importuna!
De memoria me la sé...
Cien veces se la escuché...

BRUNO. Pues la oirás ciento y una!
Y otras mil te iré narrando
Aunque tu mente te asombre...
Escúchame atenta!.. Hombre,
De qué estábamos hablando?

RITA. De las últimas batallas
Que usted ganó...

BRUNO. Ya prosigo;
Supon tú, que el enemigo
Estaba donde te hallas;
Y ese enemigo, que era
Yo mismo, respecto á tí,
Estaba situado allí...
Te enteras?
RITA. Quién no se entera
Con tan clara esplicacion?
BRUNO. Es cierto; á no ser un tonto...
Cuando hija mia, de pronto
Hace *bum*, *bum*, el cañon;
Y las balas hacen *pin*,
Y los tambores *tran*, *tran*;
Las trompetas *tararán*,
Y los clarines *yin*, *yin*!
Y de súbito empezando
Aquella sangrienta sed....
Señorita esplique usted
Por qué la encontré cantando!
RITA. Papá, por Dios, que no acierto
A acertar.... Sí; me reia,
Porque me entró la alegría...
BRUNO. Estoy soñando ó despierto?
No sabe ya la contenta,
Que está prohibido reirse,
Miéntras no puedan reunirse
Mil pesos fuertes de renta?
RITA. Me sonreia, que es
La mitad de la mitad,
Calculando en mi ansiedad,
Que si usted quiere, despues
De oirme, apoyo prestar
A cuanto exprese mi boca,
Esos mil duros que invoca
Bien pudiéramos lograr.
BRUNO. Habla!
RITA. Se me ha presentado
Un partido conveniente!
BRUNO. (Con mucha dulzura.)
De veras? Hija inocente,

Canta y rie, si es tu agrado!
Y con mi apoyo debido,
Sin límite alguno cuenta!..
Pero es verdad?

RITA. Como mienta....

BRUNO. Abrázame! Un buen partido!
Por fin los destinos hartos
A su saña dan reposo...
(Va á abrazarla, y se detiene de pronto.)
Espera un poco,.. Y el mozo
Es hombre que tiene cuartos?

RITA. Sí, papá.

BRUNO. Pues ya no cejo;
Toma, en un beso jovial
El ósculo paternal!....
Espera otro poco..... Es viejo?

RITA. No, papá.

BRUNO. Pues no te abrazo;
Yo quiero un viejo ya verde
Y no un pollo pisaverde.....
Adivino tu embarazo.
Los viejos bajan al hoyo,
Y se aprovecha la renta,
Miéntras al revés la cuenta
Sale siempre con un pollo.

RITA. Este es un caso especial.....

BRUNO. Pues por lo especial del caso,
Ven al despacho, y de paso
Te contaré mi inmortal
E inmemorable proeza
De la que por fin me acuerdo.....

RITA. (Ap.) Jesús, la paciencia pierdo!

BRUNO. Silencio!

RITA. (Ap.) Ay! Dios, qué cabeza!
(Entran ambos por la izquierda.)

ESCENA IV.

PASCUAL, SALUD entrando por el fondo pocos instantes despues.

SALUD. Pues como le iba diciendo,
Hemos llegado á la puerta

Del santuario del pudor,
Del altar de la pureza.

PASCUAL. Ménos pureza, señora.
Y al grano.....

SALUD. Tenga paciencia,
Que estas cosas han de hacerse
Con prudencia y con cautela!

PASCUAL. Enhoragüena, mi niña!....
(Ap.) Dios me perdone la ofensa!

SALUD. Si he consentido en traerle,
Don Pascual, por Santa Tecla,
Que me muera, si he tenido
Una sola mala idea.
Apropósito... Usted gasta?
Un polvito...

PASCUAL. (Tomándolo.) Cuando truena,
O cuando voy al teatro
Nada más...

SALUD. Dios le proteja
De constipados, Pascual,
Y sobre todo del reuma!

PASCUAL. Conque volviendo al asunto...

SALUD. Ah! ya...

PASCUAL. (Ap.) Jesús! Qué jaqueca!

SALUD. Estará usted convencido
De cuán decente, y cuán buena
Es la familia que vive
Con tan completa opulencia
En un hotel como este...

PASCUAL. No lo dudo.....

SALUD. Mal hiciera!

PASCUAL. El caso es que el señorito,
Hablemos ya sin más vueltas,
Que corre el tiempo, y perderlo
Nunca ha entrado en mis ideas,
Ha visto á la señorita,
Perdiendo el juicio por ella.
A ver cómo entre los dos,
Usted que es bastante vieja.....

SALUD. Vieja yo! Desvergonzado!

PASCUAL. No se irrite así la dueña;

Vieja en cuestion de saber,
Pues, por su mucha experiencia;
Pero un pimpollo de quince
Por lo hermosa y por lo fresca.

SALUD. (Ap.) Al fin vienes á parar
A donde quiero, babieca!
(Alto.) Don Pascual, es imposible
Hacer lo que usted desea.
Una niña tan cuidada,
Una virtud tan austera,
Y luego un padre tan sério,
Que por nada se molesta!

PASCUAL. (Con mucha cachaza.)
Como no se llama al padre,
Doña Salud, sino á ella,
Y como no es necesario
Pregonarle con trompeta
Lo que pensamos hacer.....

SALUD. Para hablar con la doncella
Hay una dificultad,
Pero mayúscula, inmensa,
Piramidal, imposible.....

PASCUAL. Y cuál es? Puedo saberla?

SALUD. Ella sin los latinajos
No entra á varas!....

PASCUAL. Clara sea.

SALUD. Digo que sin casamiento
No da ni esto solo á cuenta
De lo que dará despues ....

PASCUAL. Eso sí es hablar en regla.
Mis intenciones son puras.
Pero, qué tal es?

SALUD. Quién? Ella?
Un ángel encantador!
Oiga usted.

PASCUAL. Diga la dueña.

MÚSICA.

I.

SALUD. Es una niña cándida,
Un ángel celestial,

Con la mirada tímida,
Que solo anhela amar.
Su cara es muy preciosa,
Su talle es sin igual,
Su pié menudo y breve,
Sus lábios de coral.

Esto es lo que se mira,
Que ocultos guarda cien
Encantos, esa niña
Por quien pregunta usted!

PASCUAL. Si es cierto lo que dice,
Si habló de buena fé,
Voy viendo que la niña
Me gusta más que usted!

II.

SALUD. Ha sido siempre ascética
La vida que llevó;
Que es una chica mística
Que nunca estuvo en Pol.
Detesta á Capellanes,
Jamás fué sin manton,
Y siempre que va al Prado
Con ella salgo yo.

Porque es la virud misma,
La misma candidez,
Que al mundo bajar quiso
Volviéndose mujer.

PASCUAL. Si sobran las virtudes
Lo mismo que el parnés,
Con ella me casaba
Mejor que con usted!

HABLADO.

PASCUAL. Muy bien, doña Salomé...
SALUD. Salud!
PASCUAL. Cuestion de unas letras...
Y de cuartos, cómo andamos?
SALUD. Divinamente; opulencia
Asombrosa...
PASCUAL. (Ap.) Me parece
Que esta la propina espera,
Como casarla consiga.
(Alto.) Qué regalo le reservan
Por el corretaje...
SALUD. Ay! Dios!
Me infiere usted una ofensa.
A una mujer apartada
Del mundo y sus ligerezas,
Que desdeña el interés
Y que adora la miseria,
Porque sabe que en los cielos
Siempre á los pobres se premian!
La elogio por lo que vale,
Y porque es lo cierto...
PASCUAL. Etcétera;
No es verdad? Que estoy de prisa
Y el señorito me espera
Deseoso de saber
Cuanto antes su respuesta.
SALUD. Lo que creo, don Pascual,
Es que... Pues!...
PASCUAL. (Ap.) Cómo solfea!
SALUD. Si usted me prestase auxilio,
Proteccion...
PASCUAL. Mueva la lengua
Sin temor.
SALUD. Quiero decir
Que por el placer de verla
Casada, su amante padre
Que es un hombre en toda regla!..
PASCUAL. Tan á fondo lo conoce
Pa saber cómo las tenga?

SALUD. (Continuando.)
No dejaria de hacerle
Un presente, una fineza,
Agradecido sin duda
A su eficacia...
PASCUAL. (Ap.) Ya empieza
á descubrirme su juego.
(Alto.) Y qué hay que hacer pa obtenerla?
SALUD. Mire usted este mueblaje;
Aquel espejo, esa mesa
No están pregonando á voces
Que es persona de riquezas
La que los tiene?
PASCUAL. Muchacha!
Creosté que yo como... yerba?
Si esto todo es de la fonda!
SALUD. (Ap.) Fuí lejos. (Alto.) Usted nó piensa
Que el que vive en una casa
De este lujo y etiqueta
Es persona principal?
PASCUAL. En eso cierro la lengua,
Miéntras que no la conozca...
Mas busquemos la manera
De qué se vean los chicos,
Y despues que se la entiendan.
Mal no haremos en que hablen,
Al contrario, fácil fuera
Que leváramos los dos
Propinas, y de las buenas!
SALUD. A ver... Pues discurra usted...
PASCUAL. Déjese ya, doña histérica,
De hipocresías, y tome
Estas catorce pesetas
Para comprar un manton
Mejor que el que puesto lleva.
SALUD. Pascual! Usted me ha ofendido!
Cree usted que yo soy de esas?
PASCUAL. (Ap.) El caso es que te las guardas!
SALUD. En vista de lo que cuenta
Usted de ese señorito,
Y atendiendo á la nobleza

De sus intenciones puras,
Sabiendo por esperiencia
Que el final de la mujer
Es ir á la madre Iglesia...

PASCUAL. Vasté á hacer un memorial?
Mire que ha dado la media.

SALUD. Lo que puedo prometer
Es lo siguiente: usted sepa
Que esto ha de ser un secreto
Eterno...

PASCUAL. Hasta que me muera.

SALUD. Usted se lo trae aquí,
Diciéndole que desea
Que me conozca...

PASCUAL. Adelante!

SALUD. Para no darle vergüenza,
Como es tan lila, yo hablo
Con la señorita; llegan
Ustedes, y en vez de hallarme,
Doña Rita se presenta.
No le queda más recurso
Que hablar entonces con ella.

PASCUAL. Sin embargo...

SALUD. Lo demás
Es, Pascual, de mi incumbencia.

PASCUAL. Y de la mia será
La propina, como puedan
Entenderse...

SALUD. Pues al punto
Vaya usted, que se le espera.

PASCUAL. A quién? A mí, ó la propina?

SALUD. (Llamándole.)
Pst! Oiga usted!...

PASCUAL. (Volviendo.) Qué desea?

SALUD. Para que no se intimide
Si al llegar aquí la viera,
Nos estaremos ocultas...
Toque usted en esa puerta
(Señalando la de la derecha.)
Llamándome por mi nombre...

PASCUAL. Está bien. Hasta la vuelta.

ESCENA V.

DOÑA SALUD, sola.

Ay! Salud, ya me parece
Que está tu salud mejor,
Y que estarás saludable
Si saludas el bolson.
Vamos, ésto no va mal.
La propina del señor,
Despues la del señorito,
La que ya Pascual me dió...
A ver los cuartos. (Contándolos.) Como hay
Tanto falsificador...
Pudiera haber una falsa...
Oh! no; son buenas. (Guardándolos.) Chiton!

ESCENA VI.

DOÑA SALUD, RITA.

SALUD. Señorita!
RITA. Dí, Salud,
Qué tal?
SALUD. Bien.
RITA. Gracias á Dios
Que al fin y al cabo mi padre
Escuchó la relacion.
SALUD. Y en qué ha quedado?
RITA. Consiente
En apoyar con calor
Nuestros planes, secundándolos,
Sin hacer más objecion.
Pero qué génio, Salud!
SALUD. Parece un recaudador
De contribuciones!
RITA. Dime,
Le hablaste?
SALUD. Sin dilacion.
RITA. Esplícate.

SALUD. Buenas nuevas,
Son todas...
RITA. En popa voy.
SALUD. Va á venir el señorito
A hablar contigo...
RITA. Gran Dios,
Salud, qué cosa me dices?
El venir! ¿No comprendió
Que como papá lo sepa
Se va á armar la gorda?
SALUD. No;
Ni la gorda ni la flaca.
No me has dicho que el señor
Se dispone á hacerse el sueco
En esta grave cuestion
En tanto que no le avisen?
RITA. Es verdad, sí; pero yo...
Continúa.
SALUD. Con Pascual
Convenida en todo estoy.
El criado le traerá.
RITA. Difícil lo veo.
SALUD. No;
Le hará creer que lo trae
Para hablar de San Anton
Conmigo; nos escondemos,
Y así que lleguen los dos,
Pascual tocará á esa puerta,
Segun convenio anterior,
Y entónces sales por ella,
En lugar de salir yo;
Y principiando tu ataque,
Miéntras que á la mira estoy,
Le has de tener á tus plantas
Lo mismo que un confesor.
Tú no ignoras que él es tímido,
Por no tener discusion,
Es capaz de darte el sí,
Aunque quiera darte el no.
Tú consigues tus intentos,
Que es casarte, aunque al vapor;

Don Bruno logra su objeto
(Ap.) Que es atraparle el millon,
(Alto.) El señorito se encanta,
Pascual bebe un trago ó dos,
Yo recibo mis propinas...
Y se acaba la funcion.

RITA. Mas cómo le decidimos,
Si es tan rara su pasion
Que se basta con mirarme
Fuera del altar mayor?

SALUD. Eso corre de mi cuenta...
Si no tiene oposicion
Don Bruno...

RITA. Lo que es de eso,
Salud, te respondo yo.

SALUD. Ah, te advierto que de nada
Te sorprendas...

RITA. Dí mejor.

SALUD. Quiero decir, que el asunto
Corra por mi cuenta.

RITA. Estoy...

SALUD. Y que á todo cuanto haga
Concedas aprobacion.

RITA. En tí descanso, Salud!

SALUD. Descansa; soy un colchon
Muy mullido... (Ap.) si lo untan.

RITA. A la vez vé sin temor,
Que sabré recompensarte
Si te interesas...

SALUD. Oh! no
Te figures que lo hago
Por el vil metal... Chiton,
Ocultémonos, que siento
Pasos en el comedor.
(Se van por la puerta de la derecha.)

ESCENA VII.

PASCUAL, ANGEL por el fondo.

ANGEL. Pascual, á dónde me traes?
Dónde me llevas, Pascual?

Ay! no me abandones, hijo!..

PASCUAL. (Remedando su voz atiplada.)
No le abandono, papá!
(En su voz natural.)
No tema usted, qué demonio,
Que aquí estoy yo...

ANGEL. Qué dirán
Estas gentes, si me ven?
Responde, qué supondrá
El mundo de mi virtud?

PASCUAL. Nada más que la verdad.

ANGEL. Pascual, observame bien.
Nada me falta?

PASCUAL. Sí tal;
Perder alguna vergüenza,
Y hacerse algo más audaz.

ANGEL. Qué tal luce el colorete?

PASCUAL. De mistó...

ANGEL. Míralo más,
A ver si descubres manchas...

PASCUAL. Está usted angelical.

ANGEL. Y la tohalla de Vénus?

PASCUAL. Moderadamente está.

ANGEL. Y el cold-cream sobre los labios?

PASCUAL. No despinta al natural.

ANGEL. Y el polvo de arroz?

PASCUAL. Sublime!

ANGEL. Y el pelo?

PASCUAL. Fenomenal!

ANGEL. La levita no me hace
Ningun pliegue por detrás?

PASCUAL. No señor.

ANGEL. Se vé el pañuelo?

PASCUAL. Fuera lleva la mitad.

ANGEL. Conque estoy...

PASCUAL. Perfectamente:
Hecho un *dándy* provincial.

ANGEL. De véras?

PASCUAL. Es usté el Angel
Más ángel de cuantos hay.

ANGEL. Pero hijo, no me eches humo,

Que me voy á desmayar!

PASCUAL. Señorito, usted es hombre
O mujer?

ANGEL. No sé, Pascual;
Lo que sé es que soy muy tímido,
Quisiera volverme audaz,
Pero no puedo... caramba.
(Dando un golpazo en el suelo con el pie.)
No lo puedo remediar!

PASCUAL. Echese usted á la espalda
Esa estraña cortedad
Que tanto le estorba; mire
Haga usté un trato formal
Conmigo... á usté le revienta
La vergüenza, no es verdad?
Y á mí me falta del todo...

ANGEL. Pascual, ten más castidad.

PASCUAL. Déme usted la que no quiera,
Que no me vendrá muy mal;
Y yo en cambio le daré
Cuanto me dieron de más...

ANGEL. Pascual, si no te detienes
Me voy á ruborizar!
Me hará daño la copita
Que me obligaste á tomar?

PASCUAL. Cá, no señor, y aquí traigo
Toa la botella colgáa
Pa cada vez que haga falta.

ANGEL. Jesús!

PASCUAL. Míreme usted, zas! (Tomando un trago.)
Se toma un trago, y el mundo
Es ya tierra conquistá!
(Tocando en la puerta de la derecha.)
Doña Salud, aquí estamos!

ANGEL. Ay! ay! Pascual, que me dá...
Que me dió la perlesía,
Que me entró la cortedad!
Espérame un breve instante,
Que no logro dominar...

PASCUAL. Hombre, parece mentira
Que seasté un hombre...

ANGEL. Ay!
Qué me digera la tia,
Si me llegara á mirar!
PASCUAL. Aquí se acerca la dueña...
ANGEL. Ténme lástima, Pascual!

ESCENA VIII.

PASCUAL, ÁNGEL, RITA saliendo.

PASCUAL. Pero hombre...
ANGEL. (Viéndola.) Yo me estremezco.
RITA. (A Pascual.)
Tocó usted? Qué se le ofrece?
ANGEL. (Sentándose sobre un sofá.)
Ay! Pascual, ay! me parece,
Jesús, que me desvanezco!
PASCUAL. Señorita, beso á ustez
Las cuatro cosas...
RITA. Qué cosas?
PASCUAL. Esas dos manos preciosas,
Y esos dos pequeños piés.
Se asombra usté? por la Bética,
Dos y dos son cuatro, sí...
RITA. ¿Quién niega?
PASCUAL. Como no fuí
Nunca fuerte en aritmética!...
Usté estrañará este paso,
Porque es un paso muy serio;
Pero en seguida el misterio
Voy á esplicarle del caso.
Este jóven caballero,
Que aquí donde usted lo vé
Es un mozo de Jeré
Muy noble y muy sandunguero,
La ha visto á usté en su balcon,
Y tiene una fatiguiya
Metida en la jormiguiya
De su pobre corazon
Desde entonces, me entendió?
Pero como es tan así...

En fin, no lo quieo dicí,
Me ha suplicado que yó,
Que como á la vista está,
Soy tambien otro real mozo,
Partidario de lo hèrmoso,
De una cara resalá,
Tras diez pases de telon,
Naturales y de pecho,
Aguantando en poco trecho,
O recibiendo la accion,
Con descabello certero.
O una buena á volapié,
Le dé la estocada á usté
Sin llamar al cachetero
Verla un punto ha deseàdo
El muchacho; y como abierta
Hemos hallado la puerta,
Aquí nos hemos colado.
No ha existido mala fé
En esto, ni traicion alta.....
Y en fin, si hubo alguna falta;
Señora, dispense usté.

RITA. Muy bien. (Ap.) Qué hablador tan fiero.

ANGEL. Pascual!

PASCUAL. Si no le conviene..... (Medio mútis.)

RITA. (Sentándose en el sofá junto á D. Angel.)
Me parece que usted tiene
Mucho frio, caballero.

PASCUAL. Señora..... me he equivocado?
Caballero, no, señor;
Estoy tiritando por
Que anoche me he constipado.
Como hace tanta humedad
Y el gaban no me abroché,
Creo que me constipé.....
No es verdad?

RITA. Es la verdad!
Tiene usted mucho donaire.

ANGEL. No lo sospeché jamás.

RITA. Acérquese un poco más
Por la corriente de aire.

Parece usted receloso.
ANGEL. Sí, cuando estoy para el paso,
Y sobre todo en el caso
De que me ponga nervioso.
RITA. Por qué?
ANGEL. Usted no lo sabia?
Soy muy tímido, señora!
PASCUAL. Tan tímido que la adora
Y no le dice alma mia.
RITA. Bromas son!....
PASCUAL. Digo verdad.
RITA. Vamos!....
PASCUAL. Repito que sí.
ANGEL. Pascual, si sigues así
Me vuelve la cortedad.
PASCUAL. Oigame usted. (A Rita.)
ANGEL. No me abrumes,
Por Dios, con esa manía...
RITA. (Ap.) Para este tio no hay tia...
ANGEL. Jesús! qué humo, no fumes!
PASCUAL. Señora, en nada al decoro
Se le toca, por la luz,
Pero yo soy andaluz,
Aunque nací en Valdemoro.
Perder el tiempo no fué
Nunca de mi voluntá...
Este caballero está
Destripao por usté.
Tiene unas cosas preciosas
Que decirle con su voz,
Y las cosas de los dos
Serán...
RITA. Qué?
PASCUAL. Serán dos cosas...
Vamos, que en habiendo liga...
Pues... que al buen entendeó...
Y al que el cielo se lo dió
San Pedro se lo bendiga.
ANGEL. Pascual, en el atahud
Me están tus chanzas poniendo...
No sabes que estás haciendo

Vacilar á mi virtud?

RITA. Si del criado son bromas!

ANGEL. Qué bromas y qué misterio!

PASCUAL. (Ap.) Aunque son bromas, en sério
Tú mis bromas te las tomas.

RITA. Sin embargo, hay en el mundo
Alguna dicha mayor
Que la que causa el amor?
Por qué ese temor profundo,
Caballero?

ANGEL. Hay un error;
Le arrostro yo con denuedo...
A veces le tengo miedo,
Pero el miedo no es temor.
Creo que lo repetí;
Soy tímido...

RITA. No lo infiero...
Usted se equivoca...

ANGEL. (Continuando.) Pero
Qué quierè usted? Soy así.

RITA. Mi admiracion no le asombre.

ANGEL. No señor; dice Pascual
Que soy tan original
Que nada tengo de hombre.
Y mire usté, aunque jamás
Contradije su cinismo,
Yo soy un tipo lo mismo,
Lo mismo que los demás.
Y aunque mi juicio se exalta,
Pues voy cuando todos vienen,
Tengo lo que todos tienen,
Me falta lo que les falta.

RITA. Me entusiasma su candor.

ANGEL. Oh! Señora, por piedad.

RITA. Conteste sin cortedad:
Qué entiende usted por amor?

ANGEL. Ya le he dicho que yo soy...

RITA. No se moleste...

ANGEL. Pascual
Lo dirá por mí...

PASCUAL. Si tal;

A decirlo al punto voy.
Es del amor la terneza,
Así como una cosquiya,
Que empieza en la pantorriya
Y concluye en la cabeza.
Un sentimiento muy blando,
Me van ostés entendiendo?
Que va subiendo, subiendo,
Y que luego va bajando.
Y despues vuelve á subir,
Y luego vuelve á bajar,
Hasta que llega á tocar,
Con tanto ir y venir,
La columna vertebrá,
Donde está el cerebro fijo,
Que es, como un médico dijo,
El Peñon de Gibraltá!
Así mi pobre sentido
Comprende lo que es pasion;
Como no tengo instrucion...

RITA. Está muy bien definido.

(A D. Angel.) Mas diga, usted, que es tan bueno,
Nunca aún se enamoró?

(Ap.) Si impulso no le doy yo
No adelantamos terreno.

ANGEL. Pues mire usted, le diré;
En eso, si me atreviera...
Pero, cá! es una quimera!...

RITA. Pero hombre, atrévase usté!

PASCUAL. Otra copita, señor...

ANGEL. Me quieres emborrachar?

RITA. Dígame usted sin tardar,
Cuál es su tipo en amor.

ANGEL. Oh! nunca á tanto osaré...

RITA. Pues yo lo he adivinado.
Y creo haber acertado...

ANGEL. Diga usted!

RITA. Se lo diré.

MÚSICA.

Terceto.

RITA. Si usted, don Angel,
Pudiera hallar
Alguna jóven
De gran beldad
Con unas manos de blanco armiño,
Con unos lábios como el coral,
No la amaria?

ANGEL. No la amaria,
Porque me impide la cortedad!

PASCUAL. Cortedad maldita!
Pues tome usted
Otra copita
De este Jerez!

ANGEL. Ay! me parece
Que estoy mejor,
Aunque me escuece
Mucho el licor!
Pascual, qué hago?

PASCUAL. Oigame á mí.
(A Rita.) Yo por él hablo.

ANGEL. Descanso en tí.

PASCUAL. Si yo encontrára,
Por mi salud,
Una muchacha
Tal como tú,
Con esos ojos tan retrecheros,
Con esa cará que es un Perú,
La adoraria...

ANGEL. La adorarias?
Pues que si mientes no veas la luz!
Ay! Rita, Rita, que diga el mundo
Cuanto le ocurra de mi virtud;
Por ese cuerpo tan sandunguero,

Jesús! me muero
Por mi salud!
Aquí á tus plantas arrodillado
Deja que olvide mi cortedad,
Pero ay! hermosa, quiéreme un poco
Que yo estoy loco
Ya de callar!
Quién habrá en el mundo
Que no se derrita
Al ver á esa Rita
Que da irritacion?
Si no me quieres,
A qué engañarme?
Puedo tirarme
Por el balcon!

RITA. Ay! Angelito, yo sí te quiero,
Pero soy niña de gran virtud,
Y solamente si viene el cura
Yo haré la cura
De tu salud.
Aquí á mis plantas arrodillado
Vas olvidando la cortedad;
Mas ten paciencia, cálmate un poco
Si no estás loco
De tanto amar!
Ay! ya me parece
Al ver cuál se agita,
Que gana esta Rita
La conspiracion!
Si yo te quiero,
Por qué matarte,
Por qué tirarte
Por el balcon?

PASCUAL. Ay! que le ha entrado la jormiguiya,
Y está flaqueando ya su virtud;
Por ese cuerpo tan sandunguero
Baila el bolero
Más andaluz!
Ay! ya á sus plantas arrodillado
Va dominando la cortedad;
Mas si la niña no le ama un poco

Se vuelve loco
Sin más ni más.
Quién habrá en el mundo
Que no se derrita
Al ver á esa Rita
Que da irritacion?
Si no le quiere
Debe callarse,
Que va á tirarse
Por el balcon!

ESCENA IX.

DICHOS, DOÑA SALUD.

(La mayor rapidez posible en esta escena.)

HABLADO.

SALUD. Señorita, ahí viene el amo;
Sin duda alguna le han dicho
Que está dentro de su casa
Con usté este señorito!
(Ap. á Rita.) Desmáyate, Rita, pronto,
Con estrépito!
RITA. (Haciéndolo.) Ay! Dios mio!
SALUD. Oh! Qué desgracia la nuestra!
En un hogar tan tranquilo
La tea de la discordia
Encender por un capricho!
PASCUAL. Doña Salud!
SALUD. Calle usted!
Qué situacion! qué conflicto!
RITA. (Con convulsiones.) Ay, don Angel! ay, Pascual,
Yo me muero!
ANGEL. A que me tiro
Por la ventana, caramba!
Verse en medio de estos lios
Un jóven, cuya virtud

Do quiera ha resplandecido!
Qué nos hacemos, Pascual?

PASCUAL. Escapar, y si te he visto
No me acuerdo.

SALUD. (Ap. á Pascual.) Calla, tonto.
No ves que es plan convenido!

PASCUAL. Habrá propina?

SALUD. Y muy gorda.
Si me ayudas, mil realitos!

PASCUAL. De veras? (Ap.) Vamos en popa;
Y dos mil del señorito
Son tres mil. (Alto.) Y qué hay que hacer
Para ganarlos?

SALUD. Sigilo
Y discrecion!

PASCUAL. Pues entonces
Aunque me ahorquen no chisto.

SALUD. No tal.

PASCUAL. Quién te entiende?

SALUD. Escucha.
Debes tambien decidirlo
A que se case, diciéndole
Que es el medio espeditivo
Para salir del apuro.
Te va entrando?

PASCUAL. Comprendido.

ANGEL. Solamente por *mea culpa!*
Señor mio Jesucristo!

PASCUAL. Señorito, óigame usted,
Y deje el trisagio!..

ANGEL. Impío!

SALUD. Aquí tan solo hallo un medio
Para librarle del lio.
Las intenciones de usted
Son puras?

ANGEL. Pascual, qué digo?
No es la verdad que son puros
Mis intentos?

PASCUAL. Averígüelo
Usted mismo; qué sé yo
Si son puros ó impurísimos?

Nadie mejor lo sabrá
Que usted...

ANGEL. Estoy decidido:
Puros son; no es la verdad
Que nada pierdo en decirlo?

PASCUAL. Angélicos! porque son
Salidos de un ángel mismo!

SALUD. Pues bien, Don Angel, recóbrese;
Todo volverá á su sitio,
Y usted logrará su objeto...

(Ap.) Y yo lograré los mios.
De mi cuenta corre todo...

(A Rita.) Desmáyate, que apercibo
Los talones del señor!

PASCUAL. Que le vuelve el tabardillo!

ESCENA ULTIMA.

DICHOS, D. BRUNO.

BRUNO. Voto á la misma batalla
de Tetuan! Qué es lo que he visto?
Mi hija con ese par
De tunantes fementidos!

SALUD. (Ap. á D. Bruno.)
Don Bruno, mucho furor!
Este instante es decisivo.

BRUNO. Mozo imberbe, ahí tiene usted
Mi carta.

PASCUAL. (Ap.) Eso es jugar limpio!

ANGEL. Muchas gracias, caballero!
Diga en qué puedo servirlo!

BRUNO. Satisfaccion inmediata
Por su intrepidez exijo!
Señor, usted me deshonra!

ANGEL. (Remedándole.)
Señor, en qué le he ofendido?

BRUNO. Usted ultrajó mis canas!

ANGEL. Cálmese usted!
PASCUAL. (Ap.) Buen alivio!
ANGEL. Pero hombre, escúcheme un poco,
Yo soy un jóven sin tino;
Pero es tal mi timidez,
Señor, que si me intimido,
No hay ninguna intimacion
Que me obligue á no ser tímido!
Dice usted que la deshonro?
BRUNO. Sí, señor; y lo repito!
ANGEL. Hombre, no sé cómo es eso.
Si trata usted con un tipo
Que no sabe deshonrar
A ningun sér femenino!
BRUNO. Guarde usted sus confidencias,
Porque yo no se las pido!
ANGEL. Pascual, auxíliame!
PASCUAL. Yo?....
ANGEL. Sácame del compromiso!
BRUNO. Sepa usted, donde me ve,
Que yo militar he sido,
Y que he estado en cien batallas!
ANGEL. Pues yo he estado en ciento y pico!
BRUNO. De veras?
ANGEL. Pero en cuestiones
Que tuve conmigo mismo
Para dominar mi génio...
BRUNO. Yo maté muchos moriscos.
ANGEL. Y yo maté muchos chinches
En la cama de un hospicio.
BRUNO. Pero volvamos al grano.
Cuando yo le he sorprendido
Qué hacia usted?
ANGEL. Yo? Pascual (Ap. á Pascual.)
Dame pronto otro vasito,
Que me desvanezco...
PASCUAL. Beba,
Para recobrar los brios.
ANGEL. Usted gusta?
BRUNO. Probaré.
Caramba! y es de lo fino!

¿A cómo le cuesta á usted?
ANGEL. La botella á veinticinco.
BRUNO. No le he preguntado el precio;
Lo que quiero, sin epílogos,
Es que me dé en este instante
Satisfaccion; se lo intimo;
De lo contrario, aquí están
Las pistolas... (Las saca del bolsillo.)
ANGEL. Ay! Dios mio!
SALUD. Don Bruno, tenga piedad!
RITA. Papá!..
ANGEL. Socorro, asesinos!
Pascual, ampárame.
PASCUAL. (Ap. á Salud.) Voy...
Cuidadito con el niño,
Que una cosa son las bromas
Y otra es lo sério...
SALUD. Sigilo...
Don Bruno.
BRUNO. No la oigo á usté.
SALUD. Don Bruno, escúcheme ó grito.
Este jóven tiene buenas
Intenciones; yo lo fio,
Yo por él saco la cara...
Vamos, yo le garantizo.
BRUNO. Ah! pues entonces me callo.
Rompan filas, ar! Amigo
(Guardando las pistolas.)
Siéntese usted. Cómo está
Papá..?
ANGEL. No sé; no le he visto
Desde que estoy en Madrid;
Vive en Jerez...
BRUNO. Lo concibo.
Vaya, déle usté espresiones.
ANGEL. Mil gracias.
BRUNO. Pues como íbamos
Diciendo, usted con mi hija
Se va á casar por lo visto?
ANGEL. Yo no he dicho tales cosas.
BRUNO. Oiga usted, caballerito,

Elija al punto; á mí nunca
Se me desmiente!...

SALUD. (Es el crítico
Instante de que le hables,
Pascual.)

PASCUAL. Ya voy. Señorito (A Angel.)
Le aconsejo que se case
Si quiere salir del lio.

SALUD. Caballero, muy simpático (A Angel.)
Desde que le ví me ha sido,
Por eso mismo es que darle
Un consejo me permito.
Si está usted bien con su vida
Cásese...

ANGEL. En dudas me abismo.

RITA. Don Angel, si usted no quiere
Que el pesar me mande al limbo,
Cásese usted.

BRUNO. Caballero,
Aun no está usted decidido?
Si no quiere que le mande
al infierno, ahora mismo
Por grande velocidad,
Sin reticencias ni estímulos
Cásese usted!...

ANGEL. Pero hombre...
Que me descuartizas, hijo!

PASCUAL. Le va lavida!..

ANGEL. Señores...
Otra copita. (Ap. á Pascual.)

SALUD. (A Rita.) Te afirmo,
Que ya el pájaro cayó.

RITA. No temas, que no te olvido.

ANGEL Señores, yo no me caso...

BRUNO. Por qué? Sin demora dígalo.

PASCUAL. Don Angel!

ANGEL. Porque me dá
Mucha vergüenza el decirlo.

PASCUAL. Yo lo diré por usted,
Que es lo mismo.

ANGEL. No es lo mismo,

Pero en fin.

PASCUAL. (A Salud.) Y mi propina?
SALUD. Está demás advertírmelo.
PASCUAL. (Insistiendo.)
Como la memoria es frágil.
BRUNO. (A Angel.)
Abrázame ya, hijo mio!
SALUD. (A Rita.)
Ves, Rita, cómo logramos
Ver nuestro anhelo cumplido!
RITA. Sí, Salud, pero lo malo
Es que en este compromiso
El hombre que es ménos hombre
De los hombres, me ha caido.
SALUD. Ya lo sabrás educar.
RITA. Hay cosas que no es preciso
Enseñar, y una de ellas
Es el amor masculino.
ANGEL. Aun hay otro inconveniente.
Como siempre fuí tan tímido,
No sé qué tengo que hacer
En este nuevo destino.
PASCUAL. Yo le guiaré...
ANGEL. Pero en todo...
PASCUAL. Si usted manda...
ANGEL. Te lo exijo.
Empieza, pues, por decirme
Cómo haré, ya que eres listo,
Para lograr de este público
Que tan indulgente ha sido
Con nosotros, un aplauso
Que es lo que más necesito.
PASCUAL. Allá voy...
ANGEL. Pero no temes?
PASCUAL. Cantando voy á pedírselo.

MÚSICA.

Final.

PASCUAL. Un jóven tímido
Que va á casarse,

Para quitarse
La cortedad,
Pide un aplauso
Que le amedrente,
Como presente
Matrimonial.

Todos. Un jóven tímido
Que va á casarse,
Para quitarse
La cortedad,
Pide un aplauso
Que le amedrente,
Como presente
Matrimonial.

(Cae el telon.)

FIN DE LA ZARZUELA.

3 0112 127861687